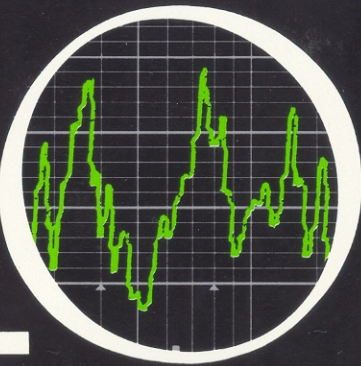


Phonophone



L' invention est, ici, une seconde nature. Dans cette tranquille maison mosellane, où le concert des tests de fréquences domine parfois celui des oiseaux, le marketing n'a pas sa place. Pour créer une enceinte, un amplificateur Phonophone, il suffit d'être deux. Un homme et une idée. Et ne pas être pressé.

Voici peut-être la raison pour laquelle, chaque modèle Phonophone impose à sa naissance, une petite révolution. Il détrône silencieusement l'une de ces idées, dont on dit communément qu'elles sont reçues, et apporte quelque chose de plus au plaisir de la musique.

Les audiophiles l'ont compris, qui sont unanimes à saluer en Phonophone, une renaissance de l'art de l'électro-acoustique française.

Phon**O**phone



La rigueur et la transparence.

Le temps n'est pas si loin, où le jeune lycéen curieux de reproduction électro-acoustique fabriquait son premier amplificateur.

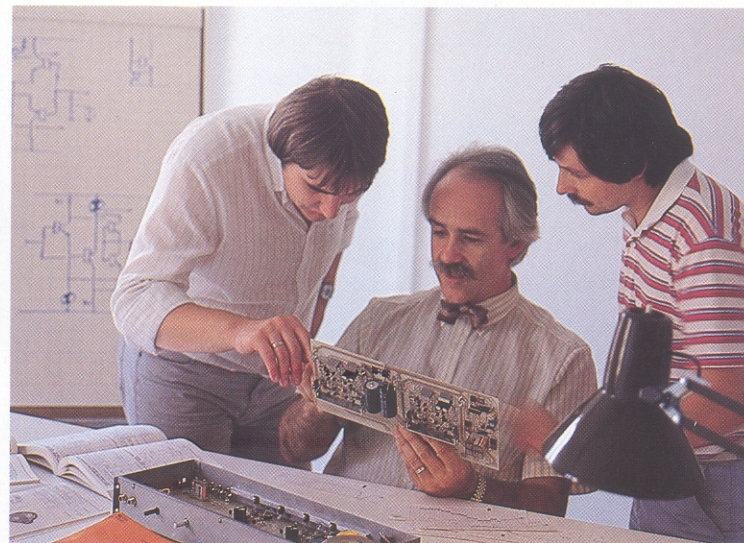
Jean-Claude Tornior aujourd'hui, concepteur et styliste de ses produits, n'a rien sacrifié aux exigences artisanales de la création.

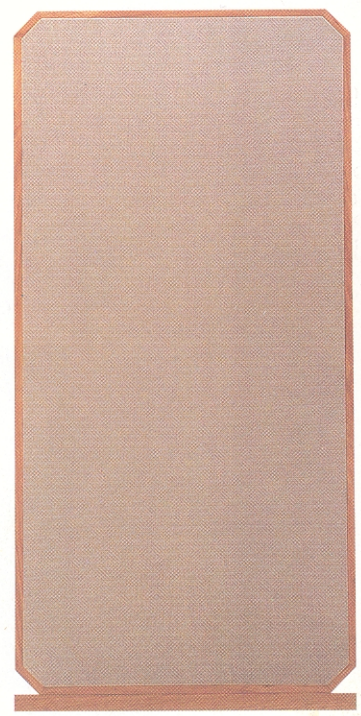
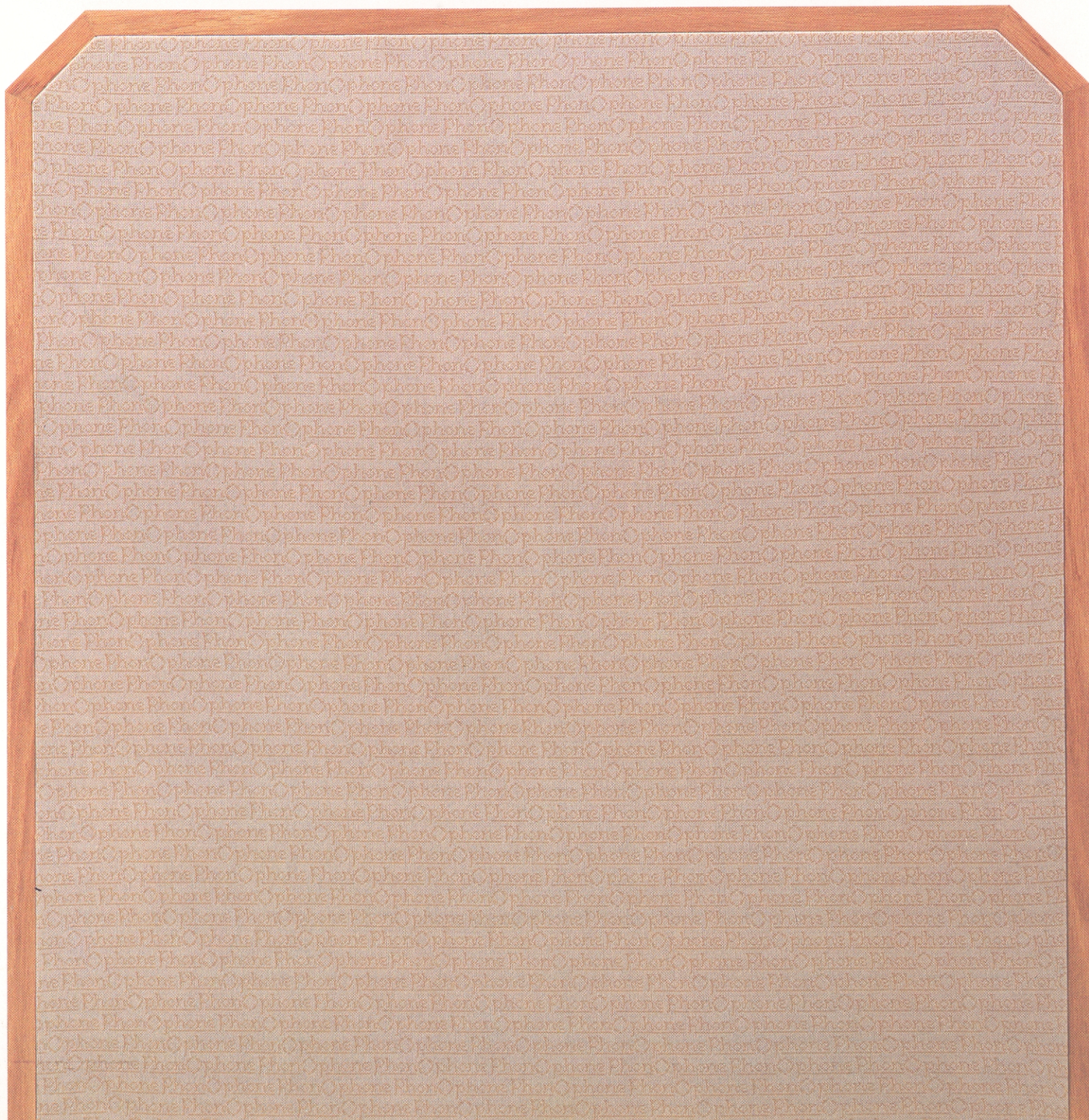
Entouré d'Alain Falguières, de Daniel Canon, d'une équipe de recherche et d'une équipe de fabrication, il s'attache à maîtriser de bout en bout chaque réalisation.

Le soin des filtres pour les enceintes, de la nature des schémas et de tous les composants électroniques n'est laissé à personne d'autre.



Les haut-parleurs réalisés par des spécialistes, obéissent à un rigoureux cahier de charges. Tout le reste est affaire d'homme et de mesure, pour discerner, entre trois maquettes, celle qui traduit au mieux la conception de départ. Et pour recommencer, plusieurs dizaines de fois, avant de parvenir au premier prototype. Ainsi s'invente une autre haute-fidélité, éprise de rigueur et de transparence.



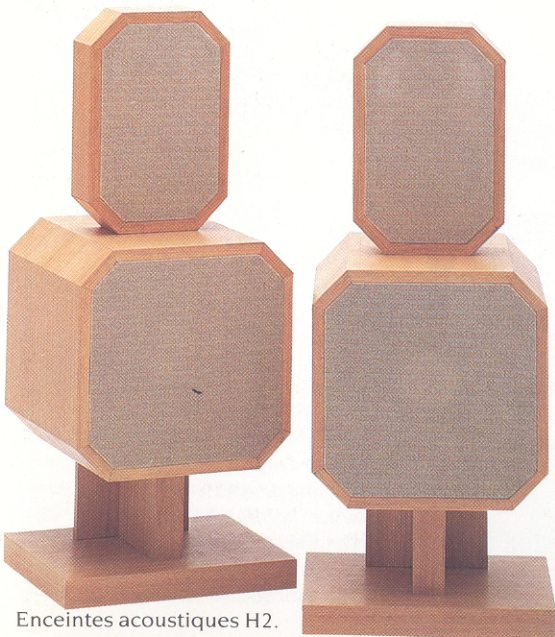


Enceintes acoustiques MP2.

- Bande passante: \pm 4 dB, 30 Hz à 20 KHz.
- Puissance max. admissible: 250 W.
- Distorsion: inférieure à 1 %.
- Sensibilité pour 2.83 V: 94 dB.
- Nombre de haut-parleurs: 8.
- Poids: 27 kg.
- Dimensions: l 750 x P 100 x H 1550 mm.

Des graves et des extrêmes graves exceptionnellement naturels, dénués de toute résonance. Une superbe dynamique. La possibilité de descendre, à une fréquence de 20 Hz à pleine efficacité. La nouvelle Série H et le nouveau modèle MP2 Phonophone, de type « open », réunissent les plus grandes exigences de la marque : moyens d'investigation inédits pour mesurer les critères de qualité du haut-parleur en régime impulsionnel comme permanent. Soins tout particuliers apportés au filtre, véritable cerveau de l'enceinte, réalisé avec des selfs à air et des condensateurs à film métallique. Phonophone demeure l'un des derniers constructeurs à ne pas utiliser de condensateurs chimiques, évitant leur perte de caractéristique dans le temps.

Si elles peuvent aujourd'hui être considérées comme des références de mesure à part entière, les enceintes Phonophone ont une première vocation : reproduire une vivante et intacte musique.



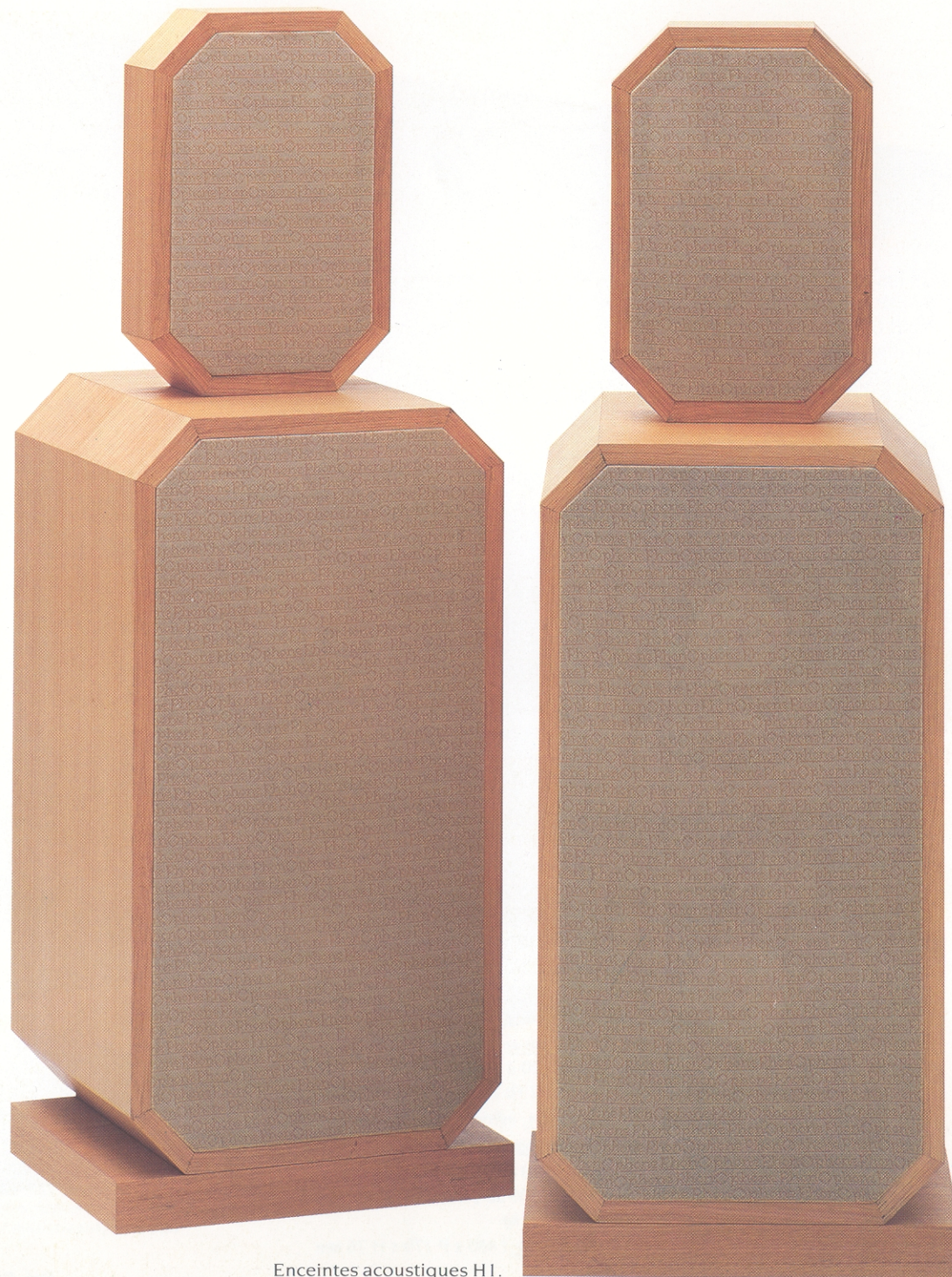
Enceintes acoustiques H2.

Enceintes acoustiques H1.

Bande passante : ± 4 dB, 20 Hz à 20 KHz.
Puissance max. admissible : 150 W.
Distorsion : inférieure à 1 %.
Sensibilité pour 2.83 V : 94 dB.
Nombre de haut-parleurs : 4.
Poids : 28 kg.
Dimensions : l 375 x P 400 x H 1120 mm.

Enceintes acoustiques H2.

Bande passante : ± 4 dB, 20 Hz à 20 KHz.
Puissance max. admissible : 100 W.
Distorsion : inférieure à 1 %.
Sensibilité pour 2.83 V : 90 dB.
Nombre de haut-parleurs : 3.
Poids : 22 kg.
Dimensions : l 375 x P 400 x H 950 mm.



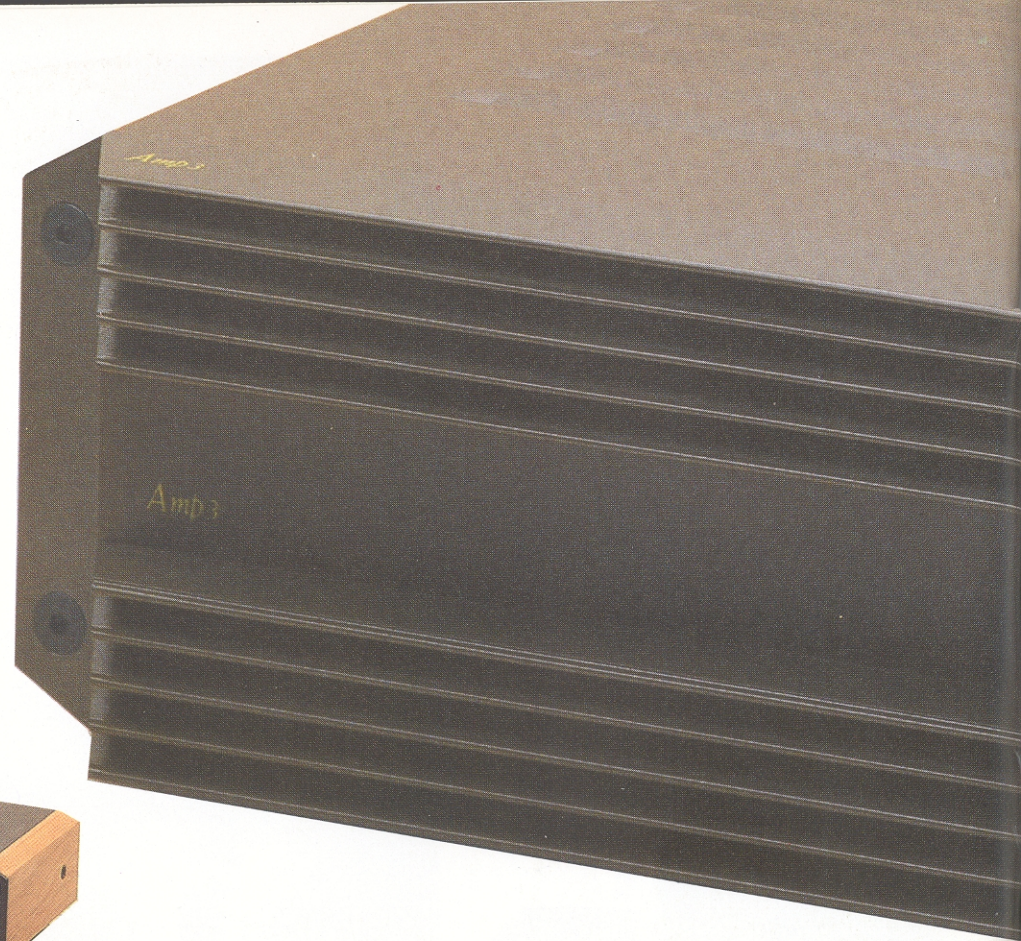
Enceintes acoustiques H1.

«Tous les amplis se ressemblent». Cette opinion très répandue il y a encore quelques années, se heurte aujourd'hui à une constatation : la musicalité d'un amplificateur existe et elle n'a souvent aucune commune mesure avec le prix que peuvent atteindre certains modèles au sein d'une même gamme.

Conscient depuis de longues années de ce problème, Phonophone marque aujourd'hui un pas décisif dans la recherche de la perfection sonore.

Chaque modèle de la Série 3 est réalisé sans contre-réaction. La remise en question de tous les composants, l'important travail de corrélation écoute-mesure accompli, la nouvelle conception des circuits, ont permis d'aboutir à la musicalité tout à fait exceptionnelle de la Série 3, pour un très faible taux de distorsion.

Un nouvel espace sonore est ouvert, plus riche, plus détaillé : un son grandeur nature.



Préamplificateur PREAMP 3.



Préamplificateur PREAMP 3.

Peut accueillir un phono, un tuner, un lecteur de compact-disc et deux magnétophones.

Sensibilités d'entrées:

Phono : 2,5 mV sous 47 Kohms.

Entrées : haut niveau 150 mV sous 100 Kohms.

Tensions de sortie:

Tape out : 150 mV

Amp out : réglable 250-500-750 mV

Maximum : 15 V

Bande passante: 3,5 Hz à 100 KHz

Phono : 20 à 20 KHz \pm 0,1 dB

Autres : 2 Hz à 100 KHz \pm 2 dB

Distorsion: inférieure à 0,1 %

Rapport signal/bruit.

Phono : 70 dB pondéré

Autres : 100 dB pondéré

Poids: 3,2 kg

Dimensions: l 480 x P 170 x H 76 mm

Amplificateur casques
Phone AMP 3.



Amplificateur casques
Phone AMP 3.

Prévu pour faire fonctionner 2 casques, quelle qu'en soit l'impédance. Variateur d'image sonore pour les casques.

Sensibilité: 150 mV.

Impédance d'entrée: 100 Kohms.

Bande passante: 3,5 Hz à 50 KHz à 0 dB.

Distorsion: inférieure à 0,1 %.

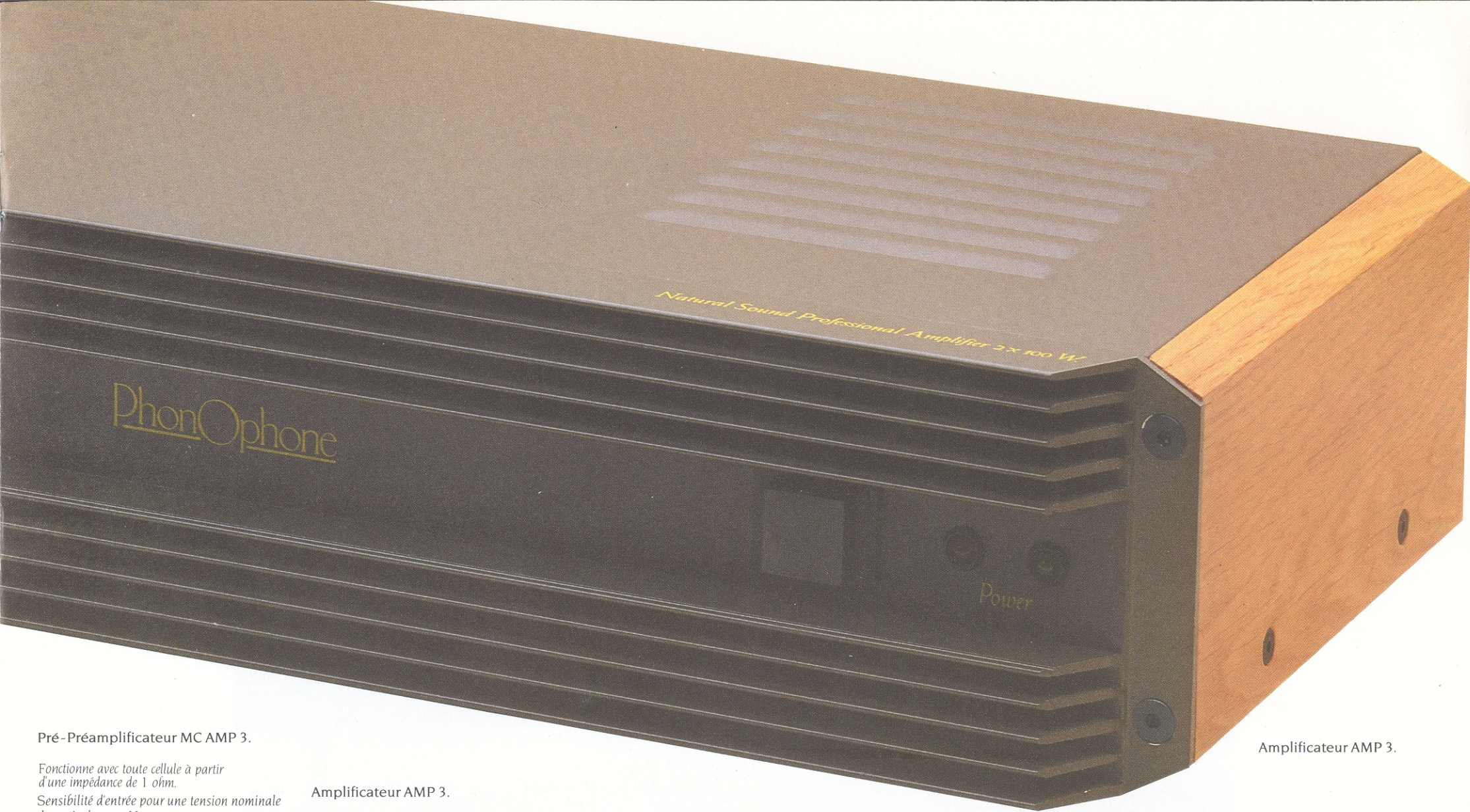
Rapport signal/bruit: 90 dB.

Poids: 5 kg.

Dimensions: l 480 x P 185 x H 76 mm.



Pré-Préamplificateur MC AMP 3.



Pré-Préamplificateur MC AMP 3.

Fonctionne avec toute cellule à partir d'une impédance de 1 ohm.

Sensibilité d'entrée pour une tension nominale de sortie de 2,5 mV.

— Position 0 dB: 0,03 mV.

— Position -6 dB: 0,06 mV.

Tension de sortie maximale: 3,5 Volts RMS.

Gain position 0 dB: 38 dB.

Bande passante: 1 Hz à 50 KHz à 0 dB.

Distorsion: inférieure à 0,1 %.

Rapport signal/bruit en position 0 dB: 70 dB.

Poids: 3,2 kg.

Dimensions: l 480 x P 185 x H 76 mm.

Amplificateur AMP 3.

Puissance: 2 fois 100 Watts RMS sous 8 ohms ou 4 ohms.

Sensibilité: 0,89 Volts sous 100 Kohms pour 100 Watts.

Bande passante: 3,5 Hz - 25 KHz à 0 dB.

1,5 Hz - 100 KHz \pm 2 dB.

Distorsion: inférieure à 0,1 %.

Rapport signal/bruit: 90 dB non pondéré.

Poids: 8,5 kg.

Dimensions: H 120 mm, l 480 mm, P 250 mm.

Particularités.

1. Cet appareil fonctionne en classe A par un procédé Phonophone. Les transistors ne sont jamais bloqués au cours du fonctionnement.
2. Un procédé Phonophone d'alimentation déphasée des deux canaux, permet de tirer un meilleur parti de l'alimentation, et d'obtenir ainsi une puissance musicale subjective plus importante.

Amplificateur AMP 3.





LE PREMIER LECTEUR CD QUI NE FERA PAS REGRETTER SES MICROSILLONS A UN MÉLOMANE



Phonophone, conforté par son expérience de fabricant d'électronique haut de gamme, s'est appliqué à réétudier tout l'interface numérique-analogique. Ce long travail, qui doit tant à l'oreille et si peu aux modes et aux modèles actuels, a porté avant tout sur la recherche d'une perfection sonore évidente. Il s'agissait de retrouver certaines qualités de restitution des disques microsillon.

DISCAMP 3 marque l'avènement d'un son neuf. Il nous donne à réécouter ces micro-informations, ces aigus, ces timbres qui, pour les audiophiles, faisaient défaut à la lecture numérique. Image sonore, naturel, profondeur sont enfin au rendez-vous.

C'est peu de dire que DISCAMP 3 de Phonophone va faire souffler un air neuf sur le monde du Compact et de la musique.

LA MAROTTE D'UN INVENTEUR DÉÇU.

A l'origine de DISCAMP 3, point d'études de marché, point de démarche marketing. DISCAMP 3 est né de la déception de son créateur. Déception devant la pauvreté du « son laser » actuel, sa dureté dans les aigus, son absence totale de micro-informations. Au terme de nombreux essais, il s'agit de se rendre à l'évidence : ces lecteurs CD, présentés comme une panacée universelle, point de passage obligé de tout mélomane, n'ont pour eux aucun confort d'écoute, occultent certaines qualités de restitution des disques microsillon, et ne trouvent pas leur place dans un ensemble haut de gamme.

Jean-Claude Tornior, concepteur et styliste de Phonophone, décide d'aller au cœur du problème. Plutôt que de créer une chaîne « sur mesure », et dans la ferme intention de s'offrir « son » lecteur laser, il examine minutieusement un lecteur, s'applique à revoir transistors, condensateurs, interface numérique-analogique.

Bien lui en prit. Né d'une déception, DISCAMP 3 dépasse bien vite les espérances même de son auteur et des amis auxquels il est présenté. Critiques et vendeurs parmi les plus pointilleux le jugent comme « le seul lecteur CD qui puisse s'intégrer dans un ensemble très haut de gamme », et lui confèrent d'emblée « une année, sinon plus, d'avance sur ses contemporains. »

Et ce qui ne fut, au départ, que la marotte d'un inventeur déçu, devint prototype, puis véritable événement dans le monde du compact. Jean-Claude Tornior est bienheureux. Il a enfin son lecteur laser. Et il ne ressemble à aucun autre.

Lecteur de Compact-disc numérique à lecture par rayon laser.

Tensions secteur	110 V - 127 V 220 V - 240 V
Fréquence secteur	50-60 Hz
Puissance absorbée	30 watts
Bande passante	20-20 000 Hz \pm 0,2 dB
Tension de sortie	2 V eff. max.
Impédance de sortie	\leq 200 ohms
Rapport signal/bruit	\geq 90 dB
Séparation des voies	\geq 86 dB
Différence existant entre les voies	0,3 dB
Distorsion	très inférieure à 0,1 %
Désaccentuation	50 et 15 μ s enclanché par le sous-code sur le disque
Encombrement	482 x 92 x 300
Poids	environ 8 kg

Phonophone
UN SON GRANDIEUR NATURE

Compagnie d'Électro-Acoustique Appliquée
BP 23 - Zone industrielle des Jonquières
57640 ENNERY Tél. (8) 773.97.00

Phonophone

Compagnie d'Électro-Acoustique Appliquée
BP 23. Zone Industrielle des Jonquières
57640 ENNERY
Tél. (8) 773.97.00